

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени Г.И. Марчука  
р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области»

Принято на заседании  
Педагогического совета

протокол № 1  
«30» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука  
р.п. Духовницкое»

  
ФИО  
От «16» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр «Арлекино»»  
(базовый уровень)**

*Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст детей: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год*

Автор – составитель:  
Чиликова Тамара Васильевна,  
Педагог дополнительного образования

р.п. Духовницкое - 2022 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Арлекино»» - художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Программа разработана на основе:**

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
3. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
4. «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года)
5. "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
6. Устава МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской облас

### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театр «Арлекино»» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

**Адресат программы. Категория обучающихся**

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

**Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.**

**Возрастные и психофизические особенности обучающихся 11-15 лет**

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно

образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы:** 72 часа.

**Режим занятий:** продолжительность занятия 45 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене, основами сценического и речевого искусства
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене), навыки самоорганизации, самостоятельности, ответственности;
- формировать потребность в саморазвитии.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

- знают историю театра;
- владеют выразительной речью, ритмопластикой, действием на сцене, основами сценического и речевого искусства
- сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности.

## **Метапредметные результаты**

- владеют актерскими способностями, навыками самоорганизации, самостоятельности, ответственности
- сформирована потребность в саморазвитии

## **Личностные результаты**

- проявляют интерес к занятиям, демонстрируют культуру общения, зрительскую культуру;
- сформированы волевые качества, трудолюбие, ответственность, уважительное отношение к делу и человеку
- 

## **2. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **2.1. Формы контроля**

Реализация программы «Театр «Арлекино»» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Арлекино»» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **2.2. Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**Результативность обучения** дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### 3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Время			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение

2	Основы театральной культуры	6	4	2	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	10	2	8	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	6	2	4	Этюдные зарисовки, контрольные упражнения, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	18	6	12	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой)	26	5	21	Наблюдение Показ отдельных сцен из спектаклей, показ спектакля
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### **Вводное занятие (2 ч)**

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

#### **Основы театральной культуры (6 ч)**

*Теория*

История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель.

*Практика*

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок, презентаций, творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»

### **Сценическая речь (10 часов)**

*Теория*

Орфоэпия. Свойства голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом

*Практика.*

Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

### **Ритмопластика (6 часа)**

*Теория*

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика*

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **Актерское мастерство (18 часов)**

*Теория*

Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные и словесные элементы действия. Составные образа роли

*Практика*

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Зеркало», «Перестроения» и др.

### **Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (2 часа)**

Проверка практических умений и навыков: этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

### **Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (26 часов)**

*Теория*

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика*

Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ показа спектакля (рефлексия).

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика*



Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

#### **4. Комплекс организационно-педагогических условий**

##### **4.1. Методическое обеспечение.**

Данная программа предусматривает очную форму обучения. Предполагаемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, практический. Основной формой организации учебного процесса по данной программе является занятие, но предусмотрено регулярное включение в образовательный процесс таких форм, как мультимедийное занятие, занятие-исследование, беседа, практическая работа, самостоятельная работа учащихся по выбранным темам, индивидуальные и групповые занятия. Данные формы помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся. На занятиях применяются различные методики и методы, приемы и средства обучения, например беседы, самостоятельные работы учащихся, подготовка ими кратких сообщений, проведение круглых столов. При выборе форм и приемов организации процесса обучения следует учитывать, что данная программа носит практический характер. Теоретические сведения усваиваются детьми в ходе практической работы. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся. Педагогические технологии:

- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- развивающего обучения,
- исследовательской деятельности,
- игровой деятельности,
- коллективной творческой деятельности
- здоровьесберегающие технологии.

Для реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

1. Иллюстрации.
2. Образцы творческих работ обучающихся.
3. Справочники, электронные ресурсы.

##### **4.2. Условия реализации программы.**

###### **Материально - техническое обеспечение**

	Перечень оборудования	Количество
1.	Сцена.	1
2.	Звуковая аппаратура, микрофоны	1, 2

3.	Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).	1\1\1
4.	Музыкальный центр.	1
5.	Фотоаппарат.	1
6.	Аудиозаписи на различных носителях	
7.	Декорации к спектаклям	
8.	Театральные костюмы	
9.	Маски	
10	Фотографии, иллюстрации.	

### **Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используются: ноутбук с выходом в Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино» осуществляет педагог дополнительного образования МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области».

### **4.3. Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **4.4. Оценочные материалы (Приложение 2)**

Итоговое выступление обучающихся объединения «Арлекино» перед обучающимися и их родителями со спектаклем на тему поучительные истории из школьной жизни. В ходе выступлений будет оцениваться:

- уровень освоения артистических навыков;
- правильность и эмоциональность речи;
- освоение основ театральной культуры.

#### 4.5. Список литературы и электронных ресурсов

##### *Литература:*

1. Генералова И.А. «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005 г.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств СПб.: Изд-во "Речь", 2001.
3. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. Пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
4. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.
5. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.
6. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляшшовой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 200.
8. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод.разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.

##### *Интернет-ресурсы:*

1. Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.
2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
3. Методические рекомендации по созданию школьных театров <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Приложение 1.

**Календарный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Театр «Арлекино»»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	практическое	2	Наблюдение, игра «Что я знаю о театре»	Актальный зал школы	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>		<b>6</b>			
2.1	История театра	теоретическое	1	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»	Актальный зал школы	
2.2	Виды театрального искусства	теоретическое	1			
2.3	Театральное закулирье	теоретическое	2			
2.4.	Театр и зритель	практическое	2			
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>10</b>			
3.1	Орфоэпия. Свойства голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	теоретическое	2	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение	Актальный зал школы	
3.2	Речевой тренинг	практическое	2			
3.3	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	практическое				
3.4	Дикция. Интонация.	практическое	2			
3.5	Выразительность речи.		2			
3.6	Выбор произведения:	практическое	2			

	басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.					
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>		<b>6</b>			
4.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.	теоретическое	2	Этюдные зарисовки, контрольные упражнения, танцевальные этюды	АКТОВЫЙ зал школы	
4.2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	практическое	2			
4.3	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	практическое	2			
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>18</b>			
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Игра «Вещи на столе», «Оркестр»	теоретическое	1	Упражнения, игры, этюды	АКТОВЫЙ зал школы	
5.2	Знакомство с правилами	практическое	2			АКТОВЫЙ зал

	выполнения упражнений. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.				школы	
5.3	Знакомство с правилами игры. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	теоретическое	2		Актовый зал школы	
5.4	Коллективные коммуникативные игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Зеркало», «Перестроение»	практическое	2		Актовый зал школы	
5.5	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия	теоретическое	2		Актовый зал школы	
5.6	Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства	теоретическое	2		Актовый зал школы	
5.7	Практическое освоение словесного и бессловесного. Упражнения и этюды	практическое	2		Актовый зал школы	
5.8	Составные образа роли	теоретическое	1		Актовый зал школы	
5.9	Коллективные коммуникативные игры	практическое	2		Актовый зал школы	
5.10	Практическое освоение	практическое	2		Актовый зал	

	словесного и бессловесного. Упражнения и этюды				школы		
5.11	Практическое освоение словесного и бессловесного. Упражнения и этюды	практическое	2		Актовый зал школы		
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	практическое	<b>2</b>	Открытое занятие	Актовый зал школы		
<b>7</b>	<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой)</b>		<b>26</b>				
7.1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы..	теоретическое	1	Наблюдение, показ отдельных сцен из спектакля, показ спектакля	Актовый зал школы		
7.2	Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	теоретическое	1		Актовый зал школы		
7.3	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	теоретическое	1		Актовый зал школы		
7.4	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	теоретическое	2		Актовый зал школы		
7.5	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы	Практическое репетиция	2		Актовый зал школы		

7.6	Репетиции отдельных сцен, картин.	практическое	2		Актовый зал школы		
7.7	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Практическое репетиция	2		Актовый зал школы		
7.8	Изготовление костюмов	практическое	2		Актовый зал школы		
7.9	Изготовление реквизита, декораций	практическое	2		Актовый зал школы		
7.10	Выбор музыкального оформления.	практическое	2		Актовый зал школы		
7.11	Репетиция отдельных сцен, картин	практическое	2		Актовый зал школы		
7.12	Прогонная репетиция	практическое	2		Актовый зал школы		
7.13	Прогонная репетиция	практическое	2		Актовый зал школы		
7.14	Генеральная репетиция	практическое	2		Актовый зал школы		
7.15	Показ спектакля.	практическое	1		Актовый зал школы		
7.16	Анализ показа спектакля (рефлексия).	теоретическое	1		Актовый зал школы		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	Творческий отчет	Актовый зал школы		

Актовый зал школы



Приложение 2.

**Проверочный тест 1 (ВХОДНОЙ ТЕСТ)**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. Авансцена это
  - А. Передняя часть сцены-коробки
  - Б. Зеркало сцены
  - В. Закулисье
2. Гримёр это
  - А. Исследователь творчества братьев Гримм
  - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
  - А. Музыка
  - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
  - А. Обед
  - Б. Перекус
  - В. Завтрак
  - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
  - А. В переводе с греческого «Зрелище»
  - Б. В переводе с латинского «Вид»
  - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
  - А. Охота на животных
  - Б. Обрядовые игры в честь Богов
  - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
  - А. В Древней Греции
  - Б. В древнем Риме
  - В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

## Проверочный тест 2

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. С чего начинается театр
  - А. С вешалки
  - Б. С покупки билета
  - В. С тапочек
  
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?
  - А. Учитель
  - Б. Режиссер
  - В. Актер
  
3. Кто пишет пьесу?
  - А. Поэт
  - Б. Журналист
  - В. Драматург
  
4. Где играют актёры?
  - А. В зале
  - Б. На сцене
  - В. В холле
  
5. Когда празднуют международный день театра?
  - А. 27 апреля
  - Б. 27 марта
  - В. 27 июня
  
6. Что такое театральный этюд?
  - А. Натюрморт
  - Б. Мини-спектакль
  - В. Портрет
  
7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».

## 2. Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечисли театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

## 3. Постигание основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему

«Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).